UNE PUBLICATION EAGLEMOSS – TOUS LES 15 JOURS

MARVEL

SUPER HEROES

LA COLLECTION OFFICIELLE

PEINTES À LA MAIN
FIGURINES EN PLOMB
NUMÉROTÉES

25

cyclope

cyclope™

Né mutant, Scott Summers, alias « Cyclope », est doté dès son plus jeune âge du pouvoir de projeter des rayons destructeurs. Il est le premier mutant à rejoindre l'école du professeur Xavier et les X-Men. Très rapidement, il devient le leader de l'équipe, avant de prendre la direction de l'école. Il tombe amoureux d'une collègue, puis d'une entité cosmique, et assiste à la mort et à la résurrection de bien de ses compagnons. Il partage même un corps avec le redoutable Apocalypse. Suivez le bon rayon pour tout découvrir du plus grand leader des X-Men !

SOMMAIRE

3 LA VIE ET L'HISTOIRE
Découvrez la difficile existence de Scott Summers.

10 MOMENTS FORTS
Cyclope, seul face aux Sentinelles.

12 SUPER SECRETS
Les pouvoirs de Cyclope enfin explicités.

14 BONS ET MÉCHANTS
Le détail des amis, parents et ennemis de Cyclope.

17 EN COULISSE
Chris Claremont parle de sa vision de Cyclope.

Rédacteur en chef : Alan Cowsill Graphistes : Dan Rachael & Gary Gilbert Secrétaire de rédaction : Liv Gay Consultant : Nick Abadzis Assistant : Richard Jackson Illustration de couverture : Ian Churchill

© Eaglemoss Publications Ltd (2006)
© 2006 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.

Eaglemoss International, Ltd
5 Cromwell Road, London SW72 HR
Directeur de la publication : Mark Stanley

Marketing, Édition : Cobra SAS
18-22, rue des Poissonniers
92200 Neuilly-sur-Seine
Direction : Olivier Beressi
Marketing : Eve Bouiba-Pivrier
Fabrication : Guillaume Duserre
Traduction : Michel Beauvais
Édition : Laury Amiet-Kriegel
Adaptation : Sylvie Bellu
Photogravure : Net Images
Imprimé en CE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90, bd National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 0821230319 (0,12 € TTC/minute)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients : www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France :
PROMEVENTE
(réservé aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique :
AMP 1, rue de la Petite-Île
1070 Bruxelles

Pour la Suisse :
Naville 38-42, avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél. : (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.

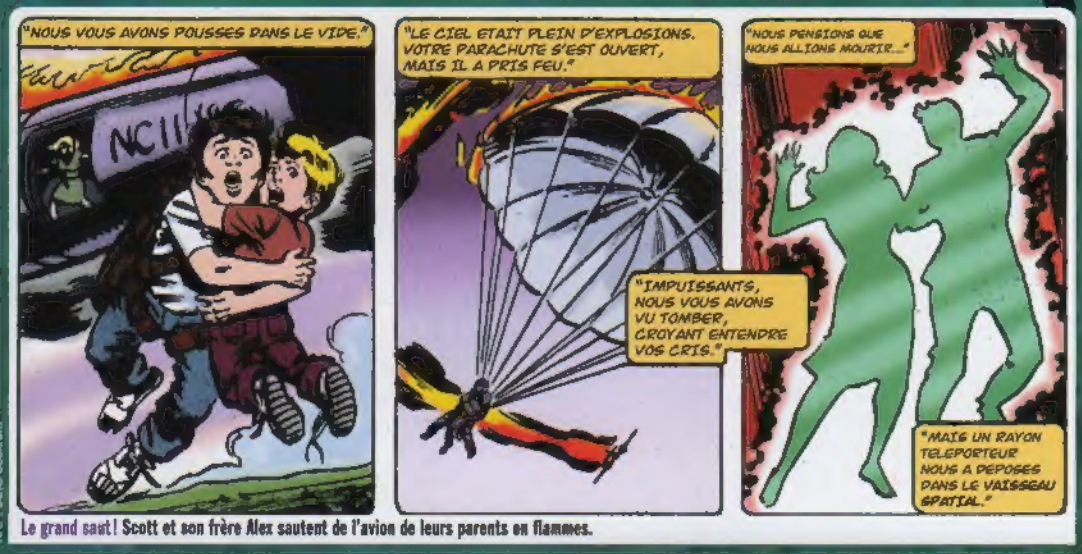
Figurines pour collectionneurs. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.

Art. : Joe Jusko

HISTOIRE D'UN... X-MAN MAJEUR

Art. : Georges Jeanty

Choisi par le professeur Charles Xavier pour devenir le premier membre des X-Men, Scott Summers y a fait une longue carrière de leader. Frank Plowright enquête sur le premier élève de Xavier.


"NOUS VOUS AVONS POUSSES DANS LE VIDE."
"LE CIEL ETAIT PLEIN D'EXPLOSIONS. VOTRE PARACHUTE S'EST OUVERT, MAIS IL A PRIS FEU."
"IMPUISSANTS, NOUS VOUS AVONS VU TOMBER, CROYANT ENTENDRE VOS CRIS."
"NOUS PENSIONS QUE NOUS ALLIONS MOURIR..."
"MAIS UN RAYON TELEPORTEUR NOUS A DEPOSES DANS LE VAISSEAU SPATIAL."

Art. : Dave Cockrum

Le grand saut ! Scott et son frère Alex sautent de l'avion de leurs parents en flammes.

Quel est le terme exact pour décrire Cyclope ? Morose ? Triste ? Pas gai ? Renfermé ? Renfrogné ? Dépressif ? Atrabilaire ? Les adjectifs s'imposent d'eux-mêmes. Il faut avouer, malgré tout, que cela n'est vraiment pas drôle, quand on est orphelin, de se découvrir un beau matin avec des rayons rouges sortant des yeux ! Cependant, le mutant a aussi de bons moments puisqu'il entretient d'étroites relations avec deux des plus belles et plus puissantes femmes de l'univers Marvel. Un rêve pour les amateurs de « poupées » en quadrichromie ! Bizarrement, Jean Grey et Emma Frost sont toutes deux télépathes et « voient » le tréfonds de la conscience de Scott Summers – sans s'esquiver pour autant !

CHUTE ORIGINELLE

Pourtant, l'éducation de Scott laisse à désirer. Au début, tout va bien. Avec son frère Alex et sa mère Kathleen, il accompagne son père Christopher, officier de l'armée de l'air, là où le devoir l'appelle. Tout change le jour où un engin extraterrestre attaque l'avion familial, de retour d'Alaska. Scott ne verra plus sa mère, et son père disparaît pour très longtemps. Les deux frères, quant à eux, sautent.

L'ennui, c'est que, hélas, leur parachute prend feu ! Et une altitude de plusieurs milliers de mètres, cela fait très haut ! Toutefois, la chute dure suffisamment longtemps pour permettre aux pouvoirs de mutant de Scott de se manifester. Agrippé à son frère, il attend de s'écraser quand des rayons rouges lui sortent des yeux et frappent le sol pour le transformer en oreiller

FAITS ET GESTES

Véritable nom : Scott Summers
Profession : Codirecteur de l'école de mutants de Charles Xavier
Identité : Publique
Statut légal : Citoyen des États-Unis, sans casier judiciaire
Lieu de naissance : Anchorage, Alaska
Situation familiale : Veuf
Proches connus : Christopher (père), Katherine Anne (mère), Jean Grey-Summers (épouse, décédée), Madelyne Prior (ex-épouse, décédée), Nathan (fils), Alex (frère)
Allégeance : X-Men
Base d'activité : New York
Première apparition : *X-Men (vol. 1) n° 1*
Taille : 1,85 m Poids : 82 kg
Yeux : Marron Cheveux : Bruns
Pouvoirs / capacités : Cyclope, mutant, a le pouvoir de projeter des rayons oculaires rouges, sans chaleur, qui provoquent un choc violent et ouvrent des portes entre divers univers. Un champ psionique, généré par son esprit, protège son corps contre les forces qu'il projette.

ÉCHELLE DES POUVOIRS	1 2 3 4 5 6 7
INTELLIGENCE	
FORCE	
VITESSE	
RÉSISTANCE	
PROJECTION D'ÉNERGIE	
APTITUDE AU COMBAT	

Septembre 1963
X-Men (vol. 1) n° 1
Première apparition de Cyclope.
Ill. : Jack Kirby

Septembre 1964
X-Men (vol. 1) n° 7
Cyclope, leader des X-Men.
Ill. : Jack Kirby

Décembre 1967
X-Men (vol. 1) n° 39
Nouveaux costumes et origines de Cyclope.
Ill. : George Tuska

Septembre 1968
X-Men (vol. 1) n° 48
Cyclope et Jean veulent vivre hors des X-Men.
Ill. : John Romita Sr

AINSI, UN MOMENT APRES...
... ALORS, VOUS VOULEZ CREER UN GROUPE DE MUTANTS AYANT TOUS DES POUVOIRS EXTRAORDINAIRES...
... ET VOUS VOULEZ QUE J'EN SOIS LE PREMIER MEMBRE ?
EXACTEMENT ! TU SERAS LE NOYAU AUTOUR DUQUEL JE CONSTRUIRAI LE GROUPE !
EH BIEN... QU'EN DIS-TU ? ES-TU AVEC MOI ?
VOUS LE SAVEZ... MONSIEUR !
Art. : Werner Roth

Oui, chef... Bien, chef ! Le professeur X demande à Scott de devenir le premier membre des X-Men.

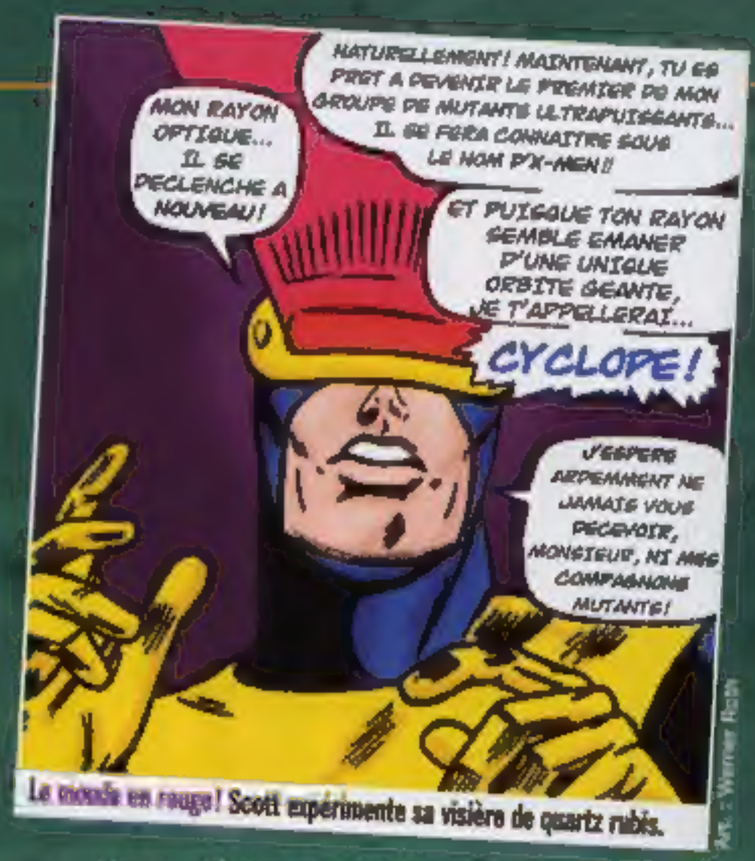
moelleux, où les deux garçons atterrissent en douceur !

Un type qui se fait appeler « Mr Sinistre » et qui prétend diriger un orphelinat, cela devrait sembler suspect ! Mais les services sociaux américains laissent faire. Enrôlé dans cet établissement, Scott est séparé de son frère (qui est adopté). Lui qui, contrairement à ses parents, est naturellement introverti, devient franchement renfermé !

Il passe de tristes années dans cet orphelinat, souvent dans un état comateux parce que ce bon Mr Sinistre se livre sur lui à quelques expériences – le « savant » en conclut qu'il faut « croiser » Scott avec une fille de la famille Grey, afin d'obtenir un mutant doté de pouvoirs immenses. Scott réussit à s'échapper, mais tombe entre les griffes d'un autre mutant, Jack O'Diamond, qui veut l'utiliser dans ses activités criminelles. Heureusement, le professeur Charles Xavier survient et fait entrer Scott dans son école de mutants.

À BONNE ÉCOLE

Apparemment, il s'agit d'un établissement privé dirigé par un vieux bonze, chauve comme un œuf, en fauteuil roulant. En fait, c'est le premier centre d'éducation pour mutants, visant à développer leurs pouvoirs afin d'améliorer le monde. Le professeur découvre que le corps de Scott se comporte comme une puissante batterie solaire, absorbant l'énergie et la restituant sous forme de rayons oculaires d'une force dévastatrice. Jusque-là, ces rayons ne se sont manifestés qu'en cas de stress, faisant tomber des avions et chauffant sérieusement les fesses de quelques crétins ennemis des mutants. Mais, quand Scott grandit, ils deviennent permanents. La seule matière permettant d'éviter qu'ils ne détruisent tout alentour, c'est le quartz rubis. On lui confectionne donc une paire de lunettes *ad hoc* et, pour son costume, une bande unique lui couvrant les yeux – une « visière » qui suggère son nom de combat : Cyclope.


MON RAYON OPTIQUE... IL SE DECLENCHE A NOUVEAU !
NATURELLEMENT ! MAINTENANT, TU ES PRET A DEVENIR LE PREMIER DE MON GROUPE DE MUTANTS ULTRAPUISSANTS... IL SE FERA CONNAITRE SOUS LE NOM D'X-MEN !!
ET PUISQUE TON RAYON SEMBLE EMANER D'UNE UNIQUE ORBITE GEANTE, JE T'APPELLERAI...
CYCLOPE !
J'ESPERE APPREMMENT NE JAMAIS VOUS DECEVOIR, MONSIEUR, NI MES COMPAGNONS MUTANTS !
Art. : Werner Roth

Le monde en rouge ! Scott expérimente sa visière de quartz rubis.

Un système permet de basculer la bande de rubis pour laisser passer le rayon.

Les tendances de Scott à la mélancolie ne le gênent nullement dans sa carrière de X-Man. Premier élève du professeur Xavier, il est formé pour devenir le leader opérationnel de l'équipe. Lors de la première mission de celle-ci, le timide Summers disparaît pour laisser place

Leader naturel : Cyclope dirige de fait les X-Men.

Janvier 1969
X-Men (vol. 1) n° 52
Cyclope devient Érik le Rouge.
Ill. : Marie Severin

Octobre 1977
X-Men (vol. 1) n° 107
Cyclope et les X-Men rencontrent les Starjammers !
Ill. : Dave Cockrum

Août 1980
Uncanny X-Men n° 136
Phénix se suicide sur la Lune.
Ill. : John Byrne

Octobre 1980
Uncanny X-Men n° 138
Scott décide de quitter les X-Men.
Ill. : John Byrne

à un Cyclope audacieux et déterminé, qui négocie avec les autorités militaires pour localiser Magnéto. Tout se passe comme s'il revêtait une nouvelle personnalité avec son costume !

UNE PAIRE DE JEAN ?

Toutefois, Scott demeure un jeune homme timide et réservé dans ses relations personnelles. Il tombe amoureux de Jean Grey dès qu'elle apparaît chez les X-Men, mais la jeune femme le regarde à peine. Scott justifie ses hésitations en se disant que ses pouvoirs sont dangereux et qu'il est incapable de lui offrir une vie normale. Il connaît bien des déceptions avant que Jean fasse cas de lui et, finalement, le paie de retour. Leur relation, on s'en doute, est quelque peu hors normes !

J'AI TANT DE CHOSES A TE DIRE... TANT DE CHOSES QUE JE SENS... JE... NE TROUVE PAS MES MOTS !
TU SAIS, POUR MOI, CE SONT LES PENSEES QUI COMPTENT... ET LES TIENNES...
... SONT BELLES.
TU ES UN ETRE HORS DU COMMUN, SCOTT.
PAS PLUS QUE LA FEMME QUE J'AIME.
PRETE ?
PRETE !
ALORS... ALLONS-Y !

C'est beau, l'amour ! Phénix et Scott, unis par le combat, par la main et par le cœur !

Art. : John Byrne

JE N'AI JAMAIS ETE ADOPTE. L'ORPHELINAT A ETE MON SEUL FOYER... JUSQU'A MA FUITE. CE N'EST PAS FACILE DE TE LE DIRE...
JE... T'AIME. JE T'AIME DEPUIS LE MOMENT OU JE T'AI VUE !
MOI AUSSI, SCOTT, DE TOUTE MON AME.

Moment magique. Le double et doux aveu de Jean et Scott.

Art. : John Byrne

En tant que télépathe, Jean lit les moindres pensées de Scott. Par la suite, développant ses capacités, elle devient capable de bloquer les rayons oculaires de son ami, ce qui permet une vie de couple plus tranquille !

Après, il y a le problème de ses morts à répétition et de sa transformation en Phénix, entité ultrapuissante qui se déchaîne dans la Galaxie !

En réalité, il y a erreur sur la personne et Jean, la vraie, est endormie sous la mer, dans un cocon, alors que Phénix a pris sa place. Mais cette fois, estimant que sa belle est trop longtemps en voyage d'affaires, Cyclope se laisse séduire par les charmes d'une jolie rousse, Madelyne Prior, qu'il épouse bientôt.

Cependant, tout finit dans les larmes : après la naissance de leur fils, on apprend que Madelyne a été clonée à partir de cellules de Jean Grey, récupérées par Mr Sinistre et trafiquées par lui dans son laboratoire. Elle devient alors la reine des démons et leur fils... Nous reparlerons de lui !

C'EST DONC TON FRÈRE !

Scott retrouve son frère – et cela se passe mal ! Alex, lui aussi mutant, capte les radiations cosmiques et déclenche des explosions.

Il a été emprisonné par un mutant égyptien qui a réussi à confisquer ses pouvoirs. Sous le nom de « Havok », Alex a été membre de divers groupes associés aux X-Men. Les retrouvailles de Scott avec son père donnent aussi lieu à quelques surprises.

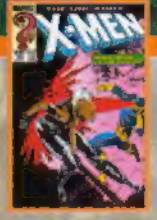
En effet, après avoir été battu par une légion de super-héros cosmiques, Cyclope voit venir à son secours qui donc ? Son cher petit papa à la tête de pirates interstellaires !

Art. : Rich Buckler/Dave Cockrum

Août 1981
Uncanny X-Men n° 150
Scott, de retour, affronte Magnéto.
Ill. : Dave Cockrum

Avril 1982
Uncanny X-Men n° 156
Cyclope combat aux côtés de son père retrouvé !
Ill. : Dave Cockrum

Octobre 1983
Uncanny X-Men n° 174
La nouvelle relation de Scott est troublée !
Ill. : Paul Smith



Janvier 1986
Uncanny X-Men n° 201
Cyclope contre Tornade pour le leadership des X-Men.
Ill. : Rick Leonardi

Art. : John Bolton

C'est papa ! Coucou, le revoilà ! Et c'est un drôle de pirate !

Le major Summers a vu sa femme se faire violer et assassiner, a été emprisonné par les gardes de Shi'ar, s'est échappé et dirige maintenant un groupe d'évadés combattant Shi'ar par tous les moyens.

Lorsque les X-Men entreprennent un grand recrutement, Cyclope prend une part très active à l'entraînement des nouveaux et les conduit contre quelques-uns des pires ennemis de l'équipe. Cependant, la mort apparente de Jean l'amène à réfléchir

Art. : Dave Cockrum / John Cassaday

Nouvelle vague ! Cyclope, leader des nouveaux X-Men.

à son propre avenir : il quitte alors l'équipe pour une longue période. Il y revient à l'occasion, notamment une fois (pas très heureuse !) pour soutenir Tornade au poste de leader.

Mais il se tient le plus souvent à l'écart. Un grand nombre de mutants intègre les X-Men, et Charles Xavier disparaît, laissant Magnéto, le vieil ennemi de l'équipe, la diriger. La chose ne plaît guère à Scott et à Jean, nouvellement ressuscitée, qui ne sont nullement convaincus de la « réforme » morale dudit Magnéto. Plutôt que d'intégrer des X-Men sous cette direction, ils préfèrent fonder « Facteur-X ». C'est une organisation en trompe-l'œil : Jean, Scott, Angel, le Fauve et Iceberg semblent, aux yeux du public, des mercenaires en costume qui chassent les mutants. En réalité, ils les protègent et les entraînent à utiliser au mieux leurs pouvoirs, selon le principe de l'école de Charles Xavier.

THÉRAPEUTIQUE D'AVENIR

Facteur-X affronte en particulier Madelyne Prior, que Cyclope paraît avoir oubliée. Au lieu de passer par les tribunaux pour obtenir une pension alimentaire, elle est devenue la reine des démons et attaque

OPTIQUE COMIC !

La visière de Cyclope… est-elle classe ou ringarde ? À votre avis ?

Art. : Jack Kirby

X-Men (vol. 1) n° 1
La première. Créée par Jack Kirby à l'époque où il dessinait au rythme fou de six titres par mois ! C'est la référence pour tout ce qui a suivi.

Art. : Dave Cockrum

Giant-Size X-Men n° 1
C'est celle des années 1970. Dave Cockrum lui a donné un aspect brillant… et des protège-oreilles !

Art. : Frank Quitely

New X-Men n° 115
Frank Quitely, en 2000, opte pour une version minimaliste – en revoyant complètement le look du personnage.

Art. : John Cassaday

Astonishing X-Men n° 3
John Cassaday conçoit un modèle dans un matériau argenté, sans branches ni élastique.

Février 1986
X-Factor n° 1
Cyclope transforme les X-Men en Facteur-X.
Ill. : Jackson Guice

Décembre 1988
X-Factor n° 35
Nathan enlevé par le Faiseur d'Orphelins.
Ill. : Walt Simonson

Avril 1990
X-Factor n° 53
Scott veut épouser Jean. Elle refuse.
Ill. : Terry Shoemaker

Juillet 1991
X-Factor n° 68
Nathan est expédié dans le futur.
Ill. : Whilce Portacio

Facteur-X, accusant (avec raison !) Cyclope de l'avoir abandonnée et de négliger leur fils Nathan. Mais le fait de sacrifier ce dernier aux démons la qualifie-t-elle comme une maman digne de ce nom ? Peu après, Nathan est affecté par un virus techno-organique et doit être expédié dans l'avenir pour échapper à la mort. Scott et Jean, connaissant le potentiel de Nathan et les visées de Mr Sinistre, réussissent à l'emmener avec eux dans le futur. Entre-temps, Facteur-X s'est disloqué, et Scott et Jean ont rejoint les X-Men.

Après une nouvelle mort apparente de sa compagne, Scott s'est dit qu'il devait faire quelque chose avant une autre disparition – il l'a épousée. Compte tenu des circonstances, au lieu de partir en lune de miel aux chutes du Niagara, ils s'installent dans de nouveaux corps, dans le futur, et y restent plusieurs années afin d'élever Nathan. Cela se passe au mieux et le bébé devient quelqu'un de bien – une montagne de muscles qui se fait bientôt appeler « Cable » !

Qu'ils sont vilains ! Madelyne Prior sacrifie son fils et devient la reine des démons !

Art. : Marc Silvestri

Père et fils. Scott et Nathan sont réunis dans le futur.

Art. : Gene Ha

APOCALYPSE NOW !

Quand ils reviennent au présent, sans avoir vieilli d'un seul jour, Scott est gravement blessé, en tant que X-Man, dans une explosion – pas n'importe quelle explosion, mais celle de Bastion, ennemi coriace de l'équipe. Il doit rester pas mal de temps en convalescence. Mais le destin frappe une nouvelle fois : il s'avère que Cyclope est l'un des douze mutants que recherche activement Apocalypse, et dont la fusion avec lui-même doit lui permettre de devenir un être aussi puissant qu'un dieu. La transmutation ne se produit pas, mais Scott est absorbé dans Apocalypse. Les X-Men le croient mort – mais pas Jean qui perçoit l'esprit de Scott dans Apocalypse !

QUI EST-IL, EXACTEMENT ?

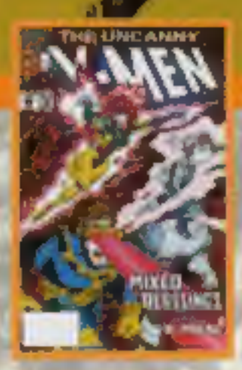
Il se trouve que le conflit de personnalités crée un nouvel être qui ressemble apparemment à Scott Summers – sans toutefois les rayons oculaires. En fait, cette entité, amnésique et nettement hostile, se transforme peu à peu en... Apocalypse ! Il ne reste apparemment qu'une petite miette de la personnalité de Scott, mais c'est suffisant pour qu'il soit libéré par les efforts combinés de Jean et de Cable – qui, semble-t-il, détruit Apocalypse.

Tout va donc pour le mieux mais – c'est le destin des X-Men –, cela ne dure pas ! Scott et Jean sont à nouveau frappés par la tragédie. Alors qu'ils ont toujours tenté de bien séparer les X-Men de l'école de Charles Xavier, la vérité est révélée publiquement, avec toutes les complications qui

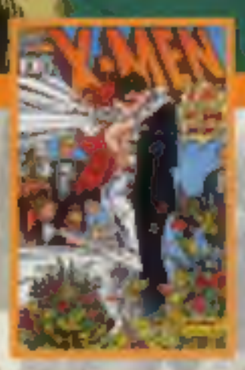
Possédé ! Scott, fusionné avec Apocalypse !

Art. : Tom Raney

Octobre 1991
X-Men (vol. 2) n° 1
Retour chez les X-Men comme leader des bleus.
Ill. : Jim Lee



Janvier 1994
Uncanny X-Men n° 308
Jean lui propose le mariage. Il est d'accord !
Ill. : John Romita Jr



Mars 1994
X-Men (vol. 2) n° 30
Les noces de Scott et de Jean.
Ill. : Andy Kubert

Août 1994
Adventures of Cyclops & Phoenix n° 4
Scott dans le futur, pour élever Nathan.
Ill. : Gene Ha

UNE GRANDE FAMILLE

Quatre générations... C'est vraiment beau ! Mais la famille ne compte pas que des joyeux drilles ! En outre, comme souvent, il y a manifestement un certain nombre de cadavres dans les placards...

Art. : Adam Hughes

JEAN GREY
Épouse. Actuellement décédée, ce qui ne devrait pas l'empêcher de réapparaître !

Art. : Salvador Larroca

ALEX SUMMERS
Frère. Également mutant sous le nom de « Havok ». Il crée de belles explosions de plasma, superbement représentées par Neal Adams, dans les années 1960. La suite a été moins heureuse.

Art. : Paul Smith

MADELYNE PRYOR
Ex-épouse. Actuellement décédée après s'être révélée un clone de Jean Grey. Elle a possédé des pouvoirs psychiques et a mal tourné.

Art. : John Romita Jr

NATHAN SUMMERS
Fils. Gros malabar élevé dans le futur sous le nom de « Cable », mais revenu dans le présent. Mi-homme mi-machine, il possède des pouvoirs télépathiques et télékinétiques. Il a les tendances mélancoliques de son père à la puissance 10.

Art. : Rob Liefeld

STRYFE
Fils cloné. Cloné à partir de Cable de manière occasionnelle, mais kidnappé par Apocalypse et élevé dans le Mal. L'anti-Cable !

Art. : John Romita Jr

RACHEL SUMMERS
Fille. En réalité, fille d'un Scott Summers originaire d'un univers alternatif. Elle se fait appeler généralement « Phénix », se montre en compagnie d'Excalibur et est une puissante télépathe.

Art. : Gene Ha

MOTHER ASKANI
Fille. Mais assez vieille pour être sa grand-mère. Elle est aussi Rachel Summers, mais dans un lointain futur. La véritable Rachel ? Qui sait ?

Art. : Ariel Olivetti

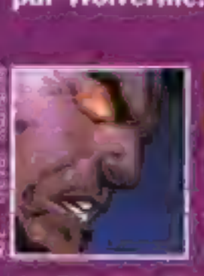
NATE GREY
Demi-frère. Génétiquement issu de l'ADN de Scott et de Jean dans une réalité alternative, sous l'égide d'Apocalypse. Il glisse dans la réalité des X-Men. Le mutant le plus puissant... avant sa mort !

Art. : Paul Smith

CHRISTOPHER SUMMERS
Père. Il n'élève pas son fils, mais a une excuse : il est kidnappé par des extraterrestres. Il devient le pirate interstellaire Corsair, leader des Starjammers.

Art. : Steve Skroce

TYLER SUMMERS
Petit-fils. Fils de Cable et dans le clan des méchants. Laissé à lui-même et à la rue, il a fait les 400 coups. Kidnappé par Stryfe, il est programmé pour combattre son père dans le futur et dans le présent. Se faisant appeler « Génésis », il est tué par Wolverine.


Art. : Trevor Hairsine

THIRD SUMMERS BROTHER ?
Le plus récent ennemi des X-Men a été membre de l'équipe de Charles Xavier et est appelé « Kid Vulcan ». Il a été apparemment tué en mission et son souvenir a été effacé de la mémoire de Scott par Xavier – pas si sympa que cela, le professeur X !

Art. : Salvador Larroca

Un pion débordé ? La classe de mutants se dissipe.

s'ensuivent. Parmi les nouveaux mutants qui rejoignent ce qui est maintenant une véritable organisation de masse, se trouve l'ancienne ennemie et puissante télépathe, Emma Frost. Elle affirme pouvoir libérer Scott de ses tendances à la mélancolie, et tous deux entretiennent une liaison « psychologique » !

NOUVEAU COUPLE

La personnalité profonde de Cyclope est depuis toujours dominée par la crainte de perdre le contrôle de lui-même. Emma, par diverses voies, se donne les moyens de l'en délivrer. Jean s'aperçoit de leurs fricotages « psychologiques », mais ne s'en émeut guère. Sur ces entrefaites, elle disparaît à nouveau, cette fois assassinée par un dénommé « Xorn » – qui, à ce moment, croit être Magnéto.

L'habitude d'être veuf à répétition commence peut-être à lasser Cyclope – à moins qu'il ne croie que cette mort-ci est la bonne ! Toujours est-il qu'il prend un tournant et s'affiche publiquement avec Emma Frost. Lorsque Jean sort brièvement de son état cadavérique, elle donne elle-même son aval

Art. : Salvador Larroca

Étreinte glaciale. Emma Frost l'aura dans le dos !

Septembre 1996
Further Adventures of Cyclops & Phoenix n° 4
Scott découvre les origines de Mr Sinistre.
Ill. : John Paul Leon

Décembre 1996
Uncanny X-Men n° 339
Scott affronte son frère, Alex.
Ill. : Adam Hubert

Février 2000
X-Men (vol. 2) n° 97
Cyclope et Apocalypse fusionnent !
Ill. : Alan Davis

Mars 2001
Search for Cyclops n° 4
Jean sépare Cyclope d'Apocalypse.
Ill. : Ryan/Hanna

à la nouvelle relation. Mais il y a du rififi chez les X-Men. Certains refusent de reconnaître pour leader suprême Scott, qui veut réactualiser l'objectif originel de l'équipe : combattre la peur viscérale de l'humanité vis-à-vis des mutants, afin que ceux-ci soient universellement reconnus comme bénéfiques. Cette politique, qui implique la réintroduction des vieux costumes de spandex, est finalement un succès.

DEMAIN, CYCLOPE ?

Quel avenir pour notre héros ? Malgré tous ses efforts, il n'a jamais pu régler définitivement le problème Mr Sinistre – même avec une explosion optique qui l'a réduit à un tas d'os fumant ! Et Apocalypse, ayant survécu pendant deux millénaires, est récemment sorti de la tombe pour affronter de nouveau les X-Men ! Et Jean, le premier amour de Scott, est-elle cette fois morte définitivement ? C'est bien douteux ! Une chose est sûre, quels que soient les événements, Cyclope demeure un grand parmi les X-Men – et toujours... prêt ! M

Noir, or et argent. Nouveaux X-Men, nouveau look, même leader – Cyclope !

Art. : John Cassaday

MOMENTS FORTS

LE DERNIER X-MAN !

Si le premier titre des X-Men n'a pas atteint le niveau du bouleversement de 1975, il a présenté, avant sa disparition, quelques histoires de haut vol. L'auteur tout futur rédacteur en chef de Marvel Roy Thomas, associé à l'un des meilleurs artistes de DC, Neal Adams, a produit une série de numéros qui, trente ans après, suscitent encore l'admiration. Le style dynamique d'Adams va influencer toute une génération de dessinateurs de *comics*. Les deux hommes ne peuvent empêcher la disparition du titre, mais leur collaboration pour *Uncanny X-Men*, du n° 56 au n° 63 (de mai à décembre 1969), est considérée comme l'un des sommets des années 1960. Le crayon d'Adams apporte un côté vraiment dramatique aux personnages. Pages suivantes : sa couverture du n° 59 d'*Uncanny X-Men*, d'août 1969.

DÉSASTRE! DÉSASTRE!
UN HUMAIN A ÉTÉ BLESSÉ PAR UNE SENTINELLE!
TOUTES LES SENTINELLES DOIVENT AJUSTER LEURS SYSTÈMES DE PRIORITÉ!

Art. : Neal Adams

Septembre 2001
Cyclops
n° 1
Scott se met en congé des X-Men.
Ill. : Mark Texiera

Juin 2004
X-Men (vol. 2) n° 155
Jean est partie. Scott se console avec Emma Frost.
Ill. : Salvador Larroca

Automne 2004
Astonishing X-Men
n° 2
Scott, Emma et de nouveaux X-Men.
Ill. : John Cassaday

Février 2005
X-Men : Deadly Genesis
n° 2
Cyclope confronté à un ennemi inédit !
Ill. : Marc Silvestri

Le dernier X-Man. Avant *Giant Size X-Men* n° 1, Neal Adams s'en donnait déjà à cœur joie ! Une belle ouverture Marvel de 1969.

VISION AMÉLIORÉE

En son temps, Scott Summers est vraiment passé à la moulinette, mais il demeure un leader accompli. Nick Abadzis explore les pouvoirs et les motivations du premier X-Man.

HMMPF! DURANT MON TEST A MOI, LE GATEAU AURAIT EXPLOSE DES QUE JE L'AURAIS TOUCHE!
C'EST PEUT-ETRE QUE TU NE SAIS PAS TE TENIR, MON PETIT!
JEAN... PERMETS-MOI DE T'OFFRIR UNE PART DE GATEAU... A MA MANIERE!
MERCI, CYCLOPE, MAIS C'EST UN PEU COMME TUER UNE MOUCHE AVEC UN FUSIL A ELEPHANT!
Une part de gâteau! Cyclope tente d'impressionner la toute jeune Jean.

Art - Jack Kirby

Art - Michael Ryan

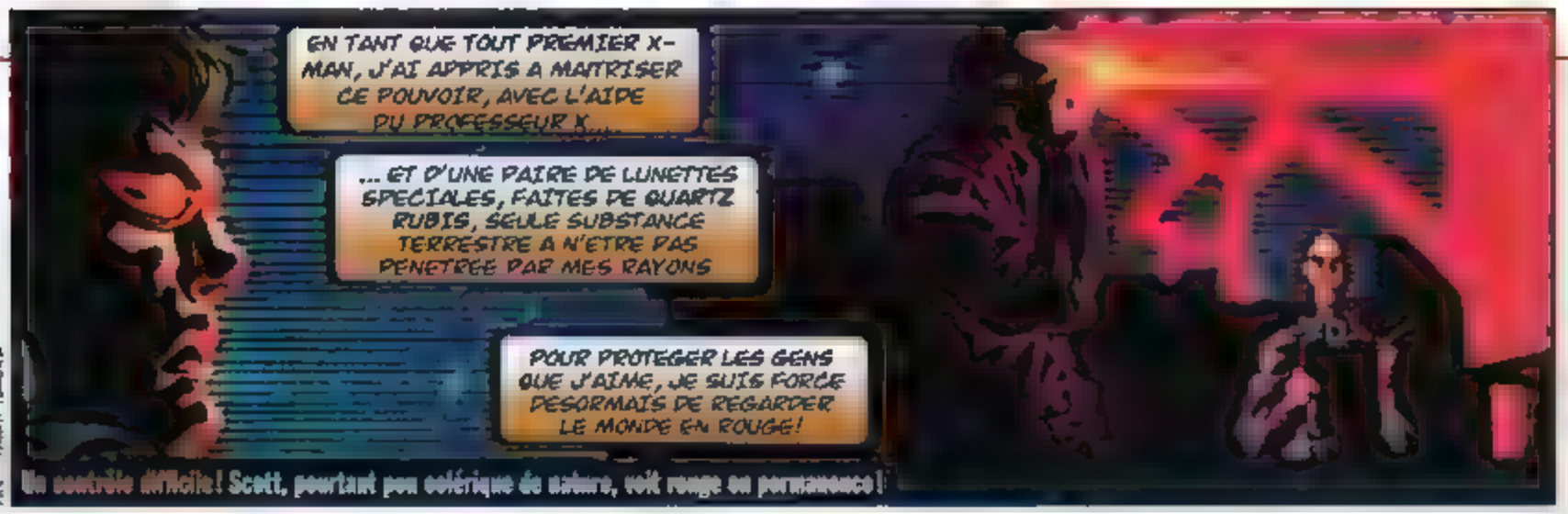
PLEIN LES YEUX!

« On les nommait les Kyklopes... Ils montraient force, puissance et habileté. » C'est ce qu'écrit Hésiode, le poète grec antique, pour décrire les Cyclopes, les vrais, les forgerons qui sont à l'origine des volcans ! Mais la description va comme un gant à Scott Summers, leader historique et, semble-t-il, toujours actuel d'une bande de mutants nommés les X-Men !

Contrairement à nombre de ses compagnons, Scott ne possède qu'un seul pouvoir : un rayon oculaire provoquant un choc violent. Il existe plusieurs théories concernant ce faisceau de lumière rouge et froide. On a dit d'abord que Cyclope métabolisait les rayons solaires, son corps se comportant telle une sorte de pile solaire.

Toutefois, dans ce cas, en se mettant à l'ombre, Scott devrait être capable d'interrompre cette production, après quelque temps. Mais ce stratagème, au demeurant peu pratique, se révèle tout à fait inefficace : la carence de lumière solaire cause en réalité un déséquilibre dangereux dans le corps de Scott. Le rayon couleur rubis doit par conséquent avoir une autre source.

Il semble en réalité que le corps de Cyclope absorbe l'énergie de tout ce qui l'environne – et non pas uniquement de la lumière solaire. Ses cellules se comportent à la manière d'accumulateurs. L'énergie absorbée assure comme un mécanisme biologique qui ouvre et ferme deux passages entre cet univers et un autre. Ces « fenêtres »,


EN TANT QUE TOUT PREMIER X-MAN, J'AI APPRIS A MAITRISER CE POUVOIR, AVEC L'AIDE DU PROFESSEUR X...
... ET D'UNE PAIRE DE LUNETTES SPECIALES, FAITES DE QUARTZ RUBIS, SEULE SUBSTANCE TERRESTRE A N'ETRE PAS PENETREE PAR MES RAYONS
POUR PROTEGER LES GENS QUE J'AIME, JE SUIS FORCE DESORMAIS DE REGARDER LE MONDE EN ROUGE!
Art Mark Texeira
Un contrôle difficile! Scott, pourtant peu colérique de nature, voit rouge en permanence!

IL EST INCROYABLEMENT RAPIDE ET FORT JE DOIS REGLER MES MOUVEMENTS AU QUART DE SECONDE ET LES EXECUTER PARFAITEMENT.
Et vlan! Scott est maître ès arts martiaux.
Art. John Byrne

ce sont les yeux – deux trous d'épingle qui laissent passer, sous le contrôle de Scott, ce rayon coloré. L'esprit du mutant génère un champ psionique, parfaitement synchrone avec le rayon oculaire, commandé par ses paupières et qui protège son corps, à l'extérieur comme à l'intérieur. La largeur et la portée de ce rayon sont contrôlées par les muscles de l'iris, qui servent à accommoder. Le rayon, dont l'impact maximal n'a pas été mesuré, est dit-on capable de « faire un trou dans une montagne ». Sa portée paraît être d'environ six cents mètres.

Summers semble donc en quelque sorte le relais d'une force interdimensionnelle mortelle. Une blessure à la tête, alors qu'il était enfant, qui a entraîné un choc cérébral mineur, est à l'origine de l'impossibilité de l'interruption de la production du rayon. C'est pourquoi Scott doit porter une protection oculaire.

Le seul matériau capable de faire écran, c'est le quartz rubis – qui est donc utilisé, tant pour les lunettes qu'il chausse lorsqu'il est au repos, que pour la visière « totale » qu'il porte en mission, quand il est Cyclope. Le « verre » de cet instrument est contrôlé par un système mécanique miniaturisé, doté d'un petit moteur rotatif à solénoïde.

Ce système fonctionne en tandem avec les muscles d'accommodement de l'œil de Scott, ce qui lui permet un contrôle précis sur son rayon. Les premiers modèles de la visière comportaient, sur le côté droit, une gâchette d'ouverture ; sur la version actuelle, la commande est un interrupteur logé dans le gant – avec, si besoin est, un interrupteur de sécurité de chaque côté de la visière.

Scott semble en outre avoir développé un sens extraordinairement aigu de son environnement. Cette conscience extrême de tout ce qui l'entoure lui permet de diriger son rayon optique sur différentes cibles à la fois, en jouant sur les ricochets – un peu comme un champion de billard !

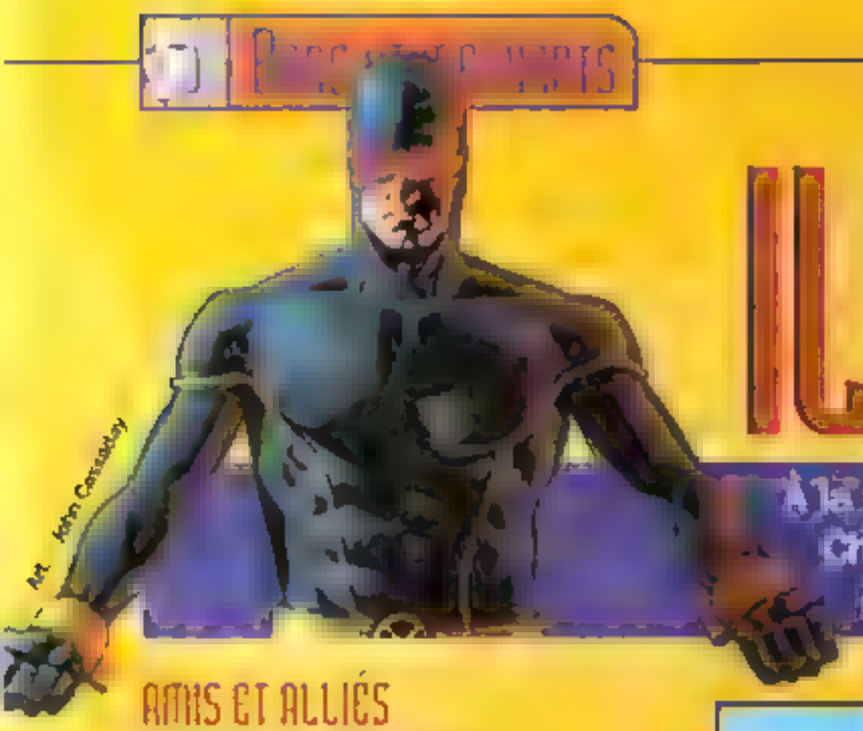
Par ailleurs, Cyclope est passé maître dans les arts martiaux et a démontré ses qualités dans le combat à mains nues contre bien des adversaires expérimentés, notamment contre Wolverine !

CINQUIÈME SENS ?

Scott Summers ne possède donc qu'un seul pouvoir, mais c'est bien suffisant car la gestion en est difficile. Imaginez qu'il s'oublie à vous jeter un coup d'œil distrait, lorsque vous entrez dans son champ de vision : quel choc ! Un regard à ce point explosif doit être manié avec beaucoup de délicatesse. En grandissant avec cette machine infernale, Scott Summers est devenu quelqu'un de très responsable, qui a acquis la confiance de ses amis et de ses coéquipiers – une personnalité reconnue et estimée de tous. Il ne faut pas pour autant oublier ses dons de guerrier instinctif, sa belle habileté de stratège et de grand tacticien, forgée au fil des combats et des batailles.

Les X-Men le suivent parce que les « leaders doivent évoquer l'alchimie d'un pouvoir visionnaire », comme le rappelle Henry Kissinger.

Cyclope y parvient, et c'est pourquoi il a toute l'aura d'un grand chef !



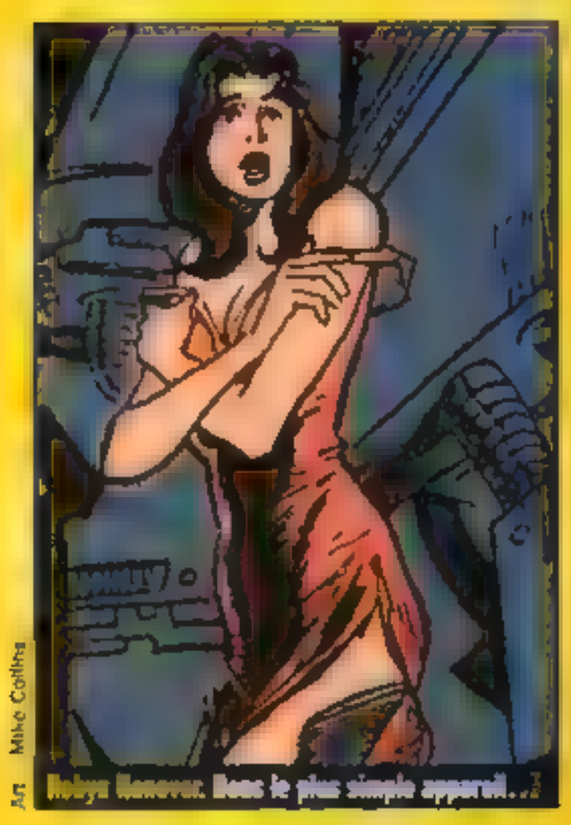
IL LES A À L'ŒIL !

À la tête des X-Men, Scott Summers se fait un grand nombre d'amis et d'ennemis. Chris Dows et Colin Clayton, maîtres es mutants, enquêtent sur ceux qui ont été les plus proches du mutant Cyclope.

AMIS ET ALLIÉS

DR ROBYN HANOVER

Comme si tourmenter le jeune Scott Summers sous l'aspect de Nathan Masters ou du petit tyran Lefty n'était pas suffisant, Mr Sinistre tourne son attention



vers un jeune docteur, Robyn Hanover, intelligente et très séduisante qui, dès qu'elle entre en rapport avec Scott, gagne sa confiance et brise sa coquille en lui parlant d'aéronautique. Mais l'affreux Sinistre lui fait subir un lavage de cerveau... et du jour au lendemain, la confidente bienveillante devient une figure hostile. C'est terrible pour Scott, et c'est peut-être ce qui le décide à s'enfuir de l'orphelinat.

FRED DUNCAN, AGENT DU FBI

Quoi ? Fred Duncan au nombre des amis ? Le même agent du FBI qui a fermé l'école des X-Men après la mort du professeur X, dans *X Men* n° 48 ? Il faut revenir un peu en arrière, au moment où Scott s'enfuit de l'orphelinat-enfer

et où les autorités se mettent à rechercher un garçon dont les yeux lancent des rayons. Pour le trouver le premier, Charles Xavier se fait aider de Fred Duncan. Scott est dénicheé grâce aux diverses erreurs de Jack O'Diamond. À cette époque, Fred est donc bien une sorte de copain !

LES STARJAMMERS

Lorsqu'il voit débarquer Chris, son père, d'un vaisseau spatial, Scott comprend que celui-ci n'est pas mort dans le crash de l'avion. Il porte le nom désormais de « Corsair » et, à la tête d'une drôle de petite bande, dont la féline Hepzibah, le reptilien Ch'od et le cyborg Raza Longknife, il joue les pirates dans une autre galaxie. Au début, Scott n'est pas vraiment content – n'a-t-il pas été abandonné ? Cependant, après quelques missions avec son papa et son groupe de copains, il lui pardonne. Les pirates proposent à Scott de les rejoindre. Il hésite, puis refuse.

FACTEUR TROIS

Facteur Trois est une équipe légendaire – de seconds couteaux, ne vous y trompez pas ! – regroupant Blob, Cinus,

le Cerveau (Mastermind) et le Fantôme. Après avoir passé plusieurs mois à les traquer, Cyclope et les X-Men apprennent que leur leader, le Maître Mutant (Mutant-Master), est un alien mégalomane qui manœuvre les autres. Ils collaborent donc un temps avec Facteur Trois contre la créature et, finalement, coincent cette entité verte – qui s'éclipse discrètement plutôt que d'affronter le combat. L'affaire est inespérée pour Facteur Trois car, compte tenu de leur assistance, Cyclope et les siens les laissent partir indemnes.

FAMILLE, AMOURS

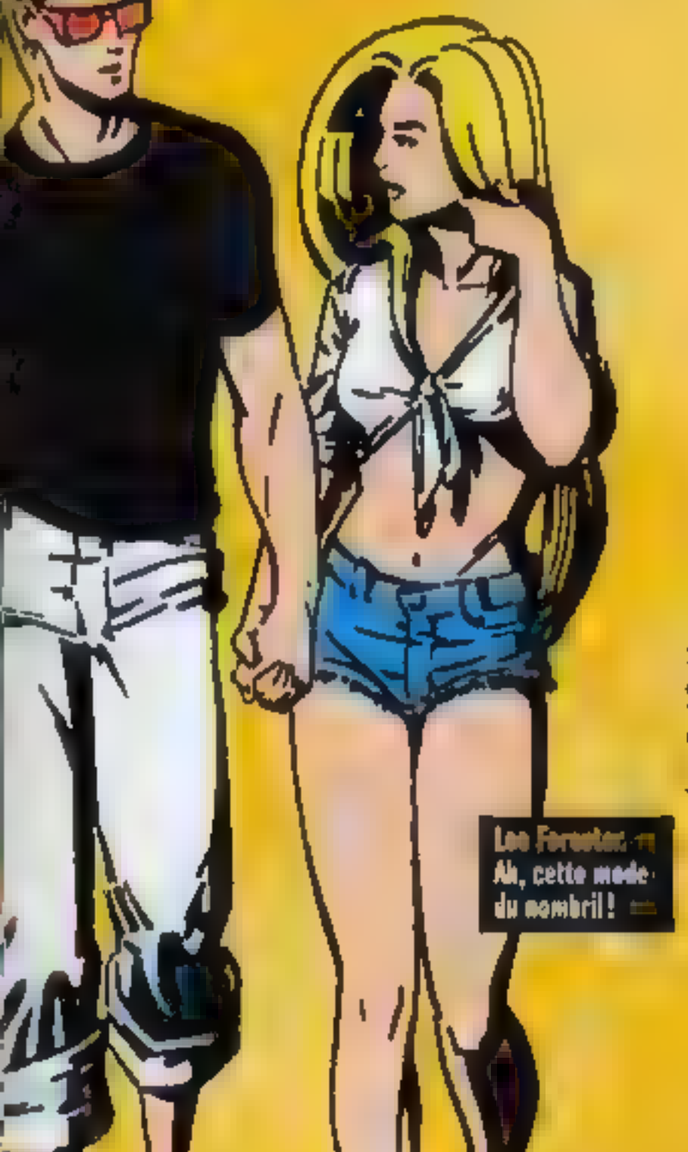
NATHAN CHRISTOPHER SUMMERS/CABLE

Pour Nathan Christopher Charles Summers, la vie n'a pas été rose ! Un technovirus presque mortel lui a laissé une jambe mécanique, un bras bionique, un œil de verre et

une haine inextinguible envers Apocalypse. En outre, il a eu davantage de parents adoptifs que de repas chauds et a été forcé de voyager dans le temps comme un yoyo. Cependant, à la fin (apparente) de l'Univers, il pardonne à papa Scott et à maman Jean, sauve le premier et détruit finalement Apocalypse, avec son Psimitar. Dure vie, certes, mais Scott peut être fier de son fiston !

LEE FORESTER

Apres les funérailles de Jean, Scott, l'âme en peine, s'en va pour se remettre et trouve un job et l'amour – en Floride, sur le bateau de pêche de Lee Forester. Blonde, fraîche,



Art : Paul Smith

saine et non-mutante, Lee n'est en rien impressionnée par les pouvoirs de Scott. Celui-ci, lors de son aventure suivante, dans le royaume souterrain de Magnéto, n'oublie pas cette fille charmante et douce. Quand il revient, il lui propose de vivre avec lui. Elle ne dit pas non, mais lui demande, en retour, de quitter les X-Men et sa vie de super-héros. Ô folie, ô vanité... il refuse !

PHILIP ET DEBORAH SUMMERS

Grands-parents de Scott et parents de Corsair, les Summers vivent à Anchorage, en Alaska, où ils dirigent une petite ligne aérienne commerciale. Or, l'une de leurs pilotes porte le nom de « Maddie Prior » ! Vieux, peut-être, mais pas aveugles,

Art : John Romita Jr

ils comprennent que l'étrange ressemblance de Madelyne avec Jean est due au fait qu'elle est le clone du premier amour de Scott ! Ce dernier retourne souvent, quand cela va mal, chez Pépé et Mémé, chez qui il trouve réconfort et affection. Inespéré, pour un X-Man mélancolique !

ERIK LE ROUGE

Malin, et même avec un certain génie de la mise en scène, Scott Summers, en combattant le robot de Magneto et son armée de mutants, invente le personnage d'Érik le Rouge, doté d'un costume à l'antique et de gants réflechissant les rayons optiques. Magneto croit qu'il s'agit d'un *villain* allié. C'est ainsi que le soi disant Erik devient sous-commandant de la base de San Francisco de Magneto, ce qui permet aux X-Men de l'attaquer victorieusement, d'en détruire l'armee et de tirer Lorna Dane des griffes de l'abominable ! Sa tenue etant intacte, Scott pourra la revêtir à mardi gras !

Art : Marc Silvestri

MADELYNE PRIOR, JEAN GREY ET EMMA FROST

Qu'ont-elles donc en commun toutes les trois. D'abord, ce qui saute aux yeux : elles sont toutes trois superbes... sous toutes les coutures. Ensuite, c'est plus compliqué. Scott, des le premier regard, est tombé amoureux de Jean. Elle, après l'avoir snobé, a fini par l'aimer aussi. Mais elle se sacrifie pour les X-Men et meurt – avant de revenir en tant que Phénix. Scott deteste celle-ci, puis craque pour elle !

Malheureusement, elle se suicide, ce qui laisse Scott désempare. Mais qui voilà ? Une Jean bis prenommee « Madelyne »... Il l'epouse, après quelques palinodies Cependant, bien vite, il découvre que Jean n'est pas morte, que Phénix n'était pas Jean et que Maddie est un clone de Jean créé par Mr Sinistre d'accord, c'est compliqué, mais cela s'éclaircit un peu quand Maddie meurt, ce qui permet à Scott d'épouser Jean. Helas, Apocalypse reussit a pourrir leur relation, puis Jean est tuée (une fois de plus !) par Xorn en fait, Magneto masque ! Cette fois, Cyclope craque pour Emma Frost. Est-ce la bonne ? Pas sûr !

Art : Phil Jimenez

Art : Marc Silvestri

Apocalypse. Un lumignon ?

ENNEMIS

APOCALYPSE

Comment croire que Scott doive des remerciements à ce monstre biomécanique surpuissant ? Mais en fait, il a peut-être sauvé le monde d'une menace encore plus grande quand il a kidnappé le petit Nathan, pour lui injecter un technovirus fatal, afin d'empêcher Mr Sinistre de mettre la main sur ce garçon. En effet, Apocalypse savait que le contrôle de Nathan allait rendre Sinistre plus dangereux que lui-même ! Toutefois, c'est une mince consolation pour Scott qui, plus tard, va se sacrifier corps et âme afin d'empêcher Apocalypse d'absorber Nate Grey. Il en reste sérieusement ébranlé et, jusqu'à aujourd'hui, comme pollué intérieurement – même après l'élimination d'Apocalypse par Cable.

KRAKOA

C'est une île vivante, et le tout premier ennemi des Nouveaux X-Men ! Ses terribles pouvoirs lui viennent d'une explosion nucléaire qui a conféré une conscience collective à la végétation de l'île, capable aussi de capter l'énergie d'un

Krakoa. Une espèce en voie de disparition ?

Art James Calafiore

mutant pour se renforcer elle-même. Les Nouveaux X-Men se sont constitués pour sauver l'équipe d'origine, capturée par Krakoa, qu'ils réussissent à expédier dans l'espace. Là, Krakoa est récupérée par le Stranger et entre en conflit avec Quasar, un héros cosmique. L'île vivante, requinquée, a récemment affronté Diablo. On dit qu'elle prépare actuellement sa revanche !

Art Sean Chen

MR SINISTRE

Ce type (généticien plus ou moins fou et, en tout cas, méchant, rendu immortel par le mutant Courier) a une idée... vraiment brillante ! Il se dit que la combinaison des cellules de Scott et de Jean va donner un être ultrapuissant, qu'il pourra utiliser pour ses propres ambitions. Aussi, lorsque le garçon se trouve dans son orphelinat, il le manipule honteusement. Et il récidive par la suite ! Il attend que le couple ait un bébé mais, quand Jean « meurt », il sort de sa manche Madelyne Prior, qui séduit Scott. Heureusement, l'ancien patron de Sinistre, Apocalypse, ruine son plan, ce qui entraîne l'envoi de Nathan, fils de Scott, dans le futur. Les « vilains » se neutralisent eux-mêmes : c'est moral !

Mr Sinistre. Piégé au papier tue-mouches ?

BASTION

La fusion de Nimrod et de Moule Initial (Master Mold) finit par donner un cyborg – Bastion. Cyclope se fâche contre lui quand il intervient dans l'Opération Tolérance Zéro. Cependant, Bastion réussit à emprisonner Scott, ainsi que quelques autres, et profite de l'occasion pour implanter une nanobombe dans la poitrine de Cyclope – un engin tout de même capable de tuer sur

Bastion, je vous jure, un brochet gros comme ceci !

Art Carlos Pacheco

un rayon de cinq kilomètres ! Par chance, Cecilia Reyes réussit à l'extraire et, pour sa peine, Bastion est liquidé par les agents du SHIELD. Pour une fois, Scott connaît un *happy end* !

MON CŒUR !

Shi'ar, et c'est une version galactique de Cyclope. Quand les deux se rencontrent,
Scott ? Sans doute pas.
Surnommé « un œil » par Hulk, Psyklop appartient à une race d'insectoïdes qui a occupé la Terre avant les humains. Son œil unique, très complexe, envoie des ondes hypnotiques !
Une planète pleine de reptiliens rougeâtres à œil unique, qui utilisent des monstres comme armes... un peu sceptique ? Demandez donc à Godzilla. Elle s'y est frottée !
Art Dave Cockrum
Art Keith Pollard
Art Kyle Baker

LES MUES D'UN MUTANT

Cyclope est l'un des plus grands leaders de l'univers Marvel. Mike Conroy interroge Chris Claremont – auteur majeur des X-Men – sur la création du personnage et sur l'importance qu'il a peu à peu acquise.

EXACTEMENT, J'AI DECIDE QUE TOI, CELUI QUE LES X-MEN APPELLENT CYCLOPE, TU VAS ETRE LE LEADER JUSQU'A MON RETOUR.
MOI ?? MAIS, MONSIEUR... LE FAUVE EST MEILLEUR ELEVE... ET ANGEL EST PLUS AGRESSIF, ET...
MAIS C'EST TOI QUI POSSEDES LES QUALITES D'UN CHEF !
MA DECISION EST PRISE !
Art : Jack Kirby

C'est le mutant que John Byrne, dessinateur historique de Marvel, a appelé « Mister X-Men » – il apparaît avant même les X-Men. C'est lui que le professeur X choisit pour être le noyau de son groupe de mutants. Et il devient le premier leader de l'équipe dès 1964, dans *X-Men* n° 7.

Toutefois, il n'est pas devenu une très grande star comme Wolverine ou Diablo (Nightcrawler), membres eux aussi du célèbre groupe.

Chris Claremont est tout à fait conscient du problème, même s'il considère que le héros est loin de manquer d'atouts : « Je crois qu'il a ses moments, qu'il a des possibilités. Cependant, il est bel et bien le leader – le chef d'orchestre et la référence. Il est le centre, et les autres évoluent autour de lui, mais c'est pour cette raison qu'il est souvent en quelque sorte éclipsé. En outre, bien qu'il ait été défini comme le héros, il s'est trouvé desservi par les circonstances, il y a une vingtaine d'années, avec la résurrection de Jean Grey – c'est-à-dire du premier amour de Summers, l'ancienne Marvel Girl (Miss Marvel). »

Le complexe du chef ?

Avant la réapparition de Jean Grey, dans *X-Factor* n° 1 (1968), Cyclope s'est marié et a eu un fils.

« La résurrection de Jean l'a mis dans une position où il a été contraint de faire ce qui est impensable pour un héros : plaquer tout net sa femme légitime et son fils, ajoute Claremont, qui a écrit durant trente ans les aventures des X-Men. À mon avis, cela a marqué le personnage, qui ne s'en est jamais vraiment remis. »

L'auteur mentionne aussi le caractère même de Cyclope : « Il est une sorte de héros romantique et mélancolique, à la Byron. Mais le problème, c'est que le spleen ne mène pas à grand-chose ! Et il n'y a pas beaucoup de surprises à en attendre. Un peu comme pour Reed (Richards, alias Mr Fantastic), mais lui n'a pas un corps élastique ! Et cela limite beaucoup la manière dont on peut l'utiliser. Pour ma part, j'ai essayé de le traiter en jouant sur ses contradictions : il désire avoir une vie normale tout en ayant la responsabilité de l'équipe, d'un beau rêve et de l'école. Je souhaitais lui donner une fin heureuse, mais ce n'était pas possible alors qu'il était hors champ. »

En comparant Cyclope aux autres X-Men originels, Claremont constate : « Il n'a jamais eu le côté éclatant d'un Angel ni le côté dingue d'un Iceberg ou d'un Fauve, qui a permis de donner à ce dernier sa dimension tourmentée parce que, lorsqu'il s'est couvert d'une fourrure bleue, il a eu une bonne raison de se sentir mal dans sa peau. Il était par conséquent bien plus facile à traiter que Cyclope. »

Dans *X-Men* n° 109, Claremont met en scène un échange entre Diablo (un autre « bleu à fourrure » de l'équipe) et Cyclope, à propos des difficultés de celui-ci à contrôler son rayon. Le premier, sarcastique, remarque : « Tu as peut-être raison. J'ai eu sans nul doute une vie facile, contrairement à toi. Je n'ai jamais eu de problème avec des rayons oculaires. Je suis seulement bleu et à fourrure, depuis ma naissance ! »

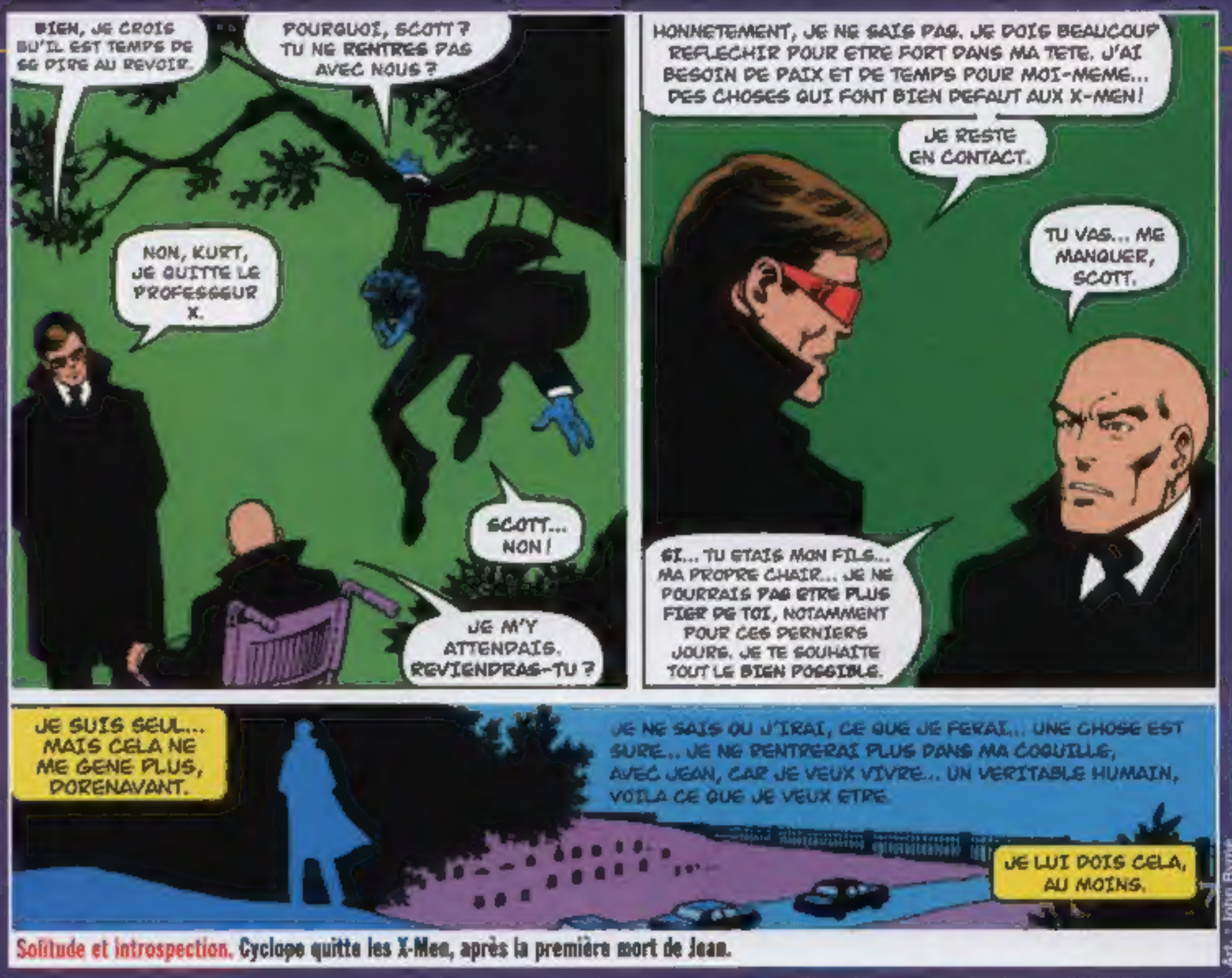
Selon Claremont, ces commentaires mettent le doigt sur un autre aspect du problème. En effet, l'obsession de Scott Summers (« Je ne peux jamais interrompre mes rayons oculaires ») paraît quelque peu hors de proportion.

TU AS PEUT-ETRE RAISON. J'AI EU SANS NUL DOUTE UNE VIE FACILE, CONTRAIREMENT A TOI. JE N'AI JAMAIS EU DE PROBLEME AVEC DES RAYONS OCULAIRES...
JE SUIS SEULEMENT BLEU ET A FOURRURE, DEPUIS MA NAISSANCE !
TU ESSAIES D'ETRE DROLE ?
NON, JE PRECISE JUSTE UN POINT.
TU ES CE QUE TU ES, SCOTT. TES REGRETS N'Y CHANGERONT RIEN... NI TES LAMENTATIONS SUR TOI-MEME !
J'AI APPRIS TRES TOT QU'IL FALLAIT QUE JE M'ACCEPTE, SOUS PEINE DE DEVENIR FOU. ET BIEN QUE JE SOIS PARFOIS UN PEU DINGUE, JE NE SUIS PAS DEMENT !
ET SI TU PLEURNICHES SUR TOI-MEME CHAQUE FOIS QUE TU CROIS QU'ON SE MOQUE DE TOI, MON VIEUX, TU VAS DETRUIRE NON SEULEMENT TOI-MEME, MAIS AUSSI CEUX QUI T'AIMENT !
Art : John Byrne

Thérapie de groupe : Diablo dit ses quatre vérités à Scott !

En coulisse

« C'est l'un des quelques personnages qui a été davantage défini par son rôle que par ses objectifs, et des gens comme Wolverine lui ont facilement volé la vedette, poursuit Claremont, qui établit un peu une comparaison avec la série télé *Man from U.N.C.L.E.*, de 1964. Je regrette d'avoir à le dire mais c'est ce qui s'est passé avec Napoleon Solo et Ilya Kuyakin. Robert Vaughn (Solo) était censé être le héros, mais c'est David McCallum (Ilya) qui a tiré les marrons du feu, parce qu'il était plus intéressant. Le Solo de Vaughn déballait tout du premier coup ; Ilya, en revanche, avait nombre de recoins et de faces cachées à découvrir. Je crois que la même chose s'est passée avec Cyclope. Il n'a pas eu beaucoup de recoins, de faces cachées, ni de choses vraiment intéressantes parce qu'il a été cantonné à son rôle premier, celui de leader. »


BIEN, JE CROIS QU'IL EST TEMPS DE SE DIRE AU REVOIR.
POURQUOI, SCOTT ? TU NE RENTRES PAS AVEC NOUS ?
NON, KURT, JE QUITTE LE PROFESSEUR X.
SCOTT... NON !
JE M'Y ATTENDAIS. REVIENDRAS-TU ?
HONNETEMENT, JE NE SAIS PAS. JE DOIS BEAUCOUP REFLECHIR POUR ETRE FORT DANS MA TETE. J'AI BESOIN DE PAIX ET DE TEMPS POUR MOI-MEME... DES CHOSES QUI FONT BIEN DEFAUT AUX X-MEN !
JE RESTE EN CONTACT.
TU VAS... ME MANQUER, SCOTT.
SI... TU ETAIS MON FILS... MA PROPRE CHAIR... JE NE POURRAIS PAS ETRE PLUS FIER DE TOI, NOTAMMENT POUR CES DERNIERS JOURS. JE TE SOUHAITE TOUT LE BIEN POSSIBLE.
JE SUIS SEUL... MAIS CELA NE ME GENE PLUS, DORENAVANT.
JE NE SAIS OU J'IRAI, CE QUE JE FERAI... UNE CHOSE EST SURE... JE NE RENTRERAI PLUS DANS MA COQUILLE, AVEC JEAN, CAR JE VEUX VIVRE... UN VERITABLE HUMAIN, VOILA CE QUE JE VEUX ETRE.
JE LUI DOIS CELA, AU MOINS.

Solitude et introspection. Cyclope quitte les X-Men, après la première mort de Jean.

Art. : John Byrne

Art. : Adam Kubert

WESTERN !

Claremont est certain que Stan Lee a eu l'intention de faire de Cyclope le leader de l'équipe dès le moment où lui-même et Jack Kirby l'ont introduit, en 1963.

« Je crois qu'il faut dire que la conception qu'avait Stan de Cyclope était celle d'un jeune Anthony Perkins, quelqu'un d'encore tendre, qui laisse transparaître sa trame. Pour moi (je ne sais si cela valait mieux), c'était plutôt un jeune Henry Fonda. Je voulais qu'il soit plus responsable et plus crispé, tout en exploitant certaines possibilités avec humour et sentiment. Peut-être pas autant que (disons) James Stewart, mais Henry Fonda, dans certaines comédies burlesques des années 1930, avait un peu ces aspects intéressants que je voulais appliquer à Cyclope – mais je n'en ai pas eu la possibilité. Pour ma part, je pensais : "J'y suis presque, j'y suis presque", mais il y a eu X-Factor, et je suis passé à autre chose. À mon avis, continue Claremont, il est le héros typique des westerns de la "Frontière", le catalyseur d'une civilisation à venir. Je le vois plutôt comme un futur Ethan Edwards (le rôle joué par John Wayne dans le fameux western de John Ford de 1956, *La Prisonnière du désert*, *The Seachers*), en débutant comme le personnage de Jeffrey Hunter, pour devenir peu à peu John Wayne. »

Poursuivant la comparaison avec ce dernier, Chris Claremont évoque un autre grand western, *La Rivière rouge* (*Red River*), de Howard Hawks : « Il est Tom Dunston, Jean est son premier amour (une Indienne), qui meurt au début, dans la première attaque, et je crois que l'on peut tout à fait assimiler Emma Frost (la Reine blanche) au personnage de Joanne Dru, la joueuse au grand cœur, sauf qu'à la fin, elle va vers lui et non vers Montgomery Cliff. Pour moi, c'est cela Cyclope. C'est le type de gars qui dirige et qui est suivi par ses hommes, mais à qui il est très difficile de donner une consistance. C'est une sorte de personnage qui, je crois, a donné un maximum de fil à retordre aux auteurs modernes (notamment à ceux qui ont été influencés par l'école britannique), parce qu'ils ne le sentaient pas vraiment. Il y a beaucoup d'obscurité en lui, mais cela va de pair avec sa force et son courage personnels. Il n'est en rien un héros pittoresque. En revanche, il doit inspirer le respect – même si l'on pense qu'il a tort. Les zones d'ombre sont très importantes. »

Les problèmes majeurs qui ont marqué la conception et les premiers pas de Cyclope ont perduré durant ses quarante-trois années de carrière et l'ont empêché de devenir une étoile de première grandeur au panthéon des héros de Marvel. En revanche, le personnage est toujours une pierre angulaire, non seulement des X-Men, mais de l'univers Marvel en général.

Ce rôle lui va comme un gant, et il va probablement continuer à l'assumer pendant très longtemps encore.

COMBIEN VALENT LES BD DE MARVEL ?

Les vieux illustrés américains sont un peu des monuments historiques. Et certains valent très cher ! Voici quelques-uns des plus rares et des plus recherchés sur le marché. Si vous voulez casser votre tirelire…

Art. : Stize Johnson

X-MEN (VOL. 1) N° 7 $$$

Les jeunes mutants de Charles Xavier reçoivent leur diplôme et deviennent des X-Men à part entière. C'est dans ce numéro que Cyclope est officiellement nommé leader.

Art. : Jack Kirby

Il va le demeurer pendant plus de quarante ans. Vendu 12 cents en 1963, un exemplaire (NM) vaut aujourd'hui plus de 500 $.

FANTASTIC FOUR N° 28 $$$

Sorti exactement le même mois que *X-Men* n° 6, en 1964, ce numéro marque l'une des toutes premières apparitions des X-Men hors de leur propre titre – et le premier « crossover » des Quatre Fantastiques !

Art. : Jack Kirby

Les deux super-équipes se combattent, parce qu'elles sont piégées par le Penseur Fou. Pour acquérir cette petite merveille, il vous faudra débourser plus de 400 $!

Art. : George Tuska

X-MEN (VOL. 1) N° 39 $$

Il a fallu quatre années pour que les X-Men, dans le n° 39, aient des tenues individuelles. Ce numéro contient aussi la première partie des origines de Cyclope, publiées en cinq pages séparées, à la fin des n°s 39 à 41. Ce magazine s'est déjà vendu 120 $, mais on peut le trouver pour moins.

X-MEN (VOL. 2) N° 30 $

Scott Summers convole enfin en justes noces avec Jean Grey – il a commencé à lui faire la cour dans *X-Men* n° 11, quarante ans plus tôt ! C'est un grand événement dans la vie de Cyclope ! Publié en 1994, ce numéro, qui ne vaut encore que 5 $, mérite de figurer dans une collection !

Art. : Andy Kubert

ASTONISHING X-MEN N° 1 $

Joss Whedon, scénariste de télévision et créateur de Buffy, s'est associé au génial dessinateur John Cassaday pour l'une des meilleures séries des X-Men. À nouveau leader de l'équipe, Scott retourne à ses racines de super-héros. L'une des meilleures B.D. de l'année 2005. NM 25 $!

Art. : John Cassaday

Art. : Jack Kirby

LA COTE DES ILLUSTRÉS

La plus petite pliure sur un illustré peut avoir de lourdes conséquences sur sa valeur. Au fil des ans, tandis que des sacs spéciaux étaient créés pour protéger ces trésors, un système d'évaluation sophistiqué a été mis au point. Pour le comprendre, il faut connaître quelques abréviations…

MINT (M) Comme neuf. Sans défaut.
NEAR MINT (NM) Quasi neuf. Pas de pliures, quelques marques infimes.
VERY FINE (VF) Qualité supérieure. L'exemplaire a été lu avec soin et est resté intact, sans pliures.
FINE (F) Très belle qualité. Quelques pliures sur le dos. Lu, mais avec soin.
VERY GOOD (VG) Visiblement lu plusieurs fois, mais encore en très bon état. Pliures discrètes sur la couverture.
GOOD (G) Lu, avec éventuellement de petites pliures sur la couverture. Il vaut deux fois moins cher qu'un exemplaire « comme neuf ».
FAIR (FR) État moyen. Déchiré, plié et plus très beau à voir. Difficile à vendre à moins que ce soit un collector.
POOR (P) Mauvais état. Pratiquement invendable, sauf à très bas prix. Très endommagé, souillé, avec des pages en moins et des déchirures nombreuses.

PETIT GUIDE D'ÉVALUATION

$$$$$ Véritable objet de collection. Vaut beaucoup d'argent.
$$$$ À conserver avec soin. Va continuer à prendre de la valeur.
$$$ Cher, mais pas inaccessible pour les collectionneurs.
$$ Prix raisonnable. Mérite de figurer dans une collection.
$ Pas cher, occasion à saisir !

DANS LE NUMÉRO 26

DE

MARVEL SUPER HEROES™
LA COLLECTION OFFICIELLE

ULTRON™

Avec chaque numéro

La figurine officielle Marvel

et son fascicule

L'ennemi cybernétique des Vengeurs !

M 01806 - 25 - F: 11,99 € - EY